

FRÉDÉRIC PERRIN-PILATUS

ARTISTE PHOTOGRAPHE



PORTFOLIO JANVIER 2025 · SÉRIE : MINIMALISMES

BIOGRAPHIE

Frédéric Perrin-Pilatus est né en 1980, en région parisienne. Il a découvert la photographie très tôt, à l'âge de sept ans. Tout a commencé par un petit appareil photographique en plastique que ses parents lui avaient donné ; une passion était déjà née. Après des études en mathématiques et informatique, il s'est dirigé vers un métier plus proche de sa créativité, en tant que designer dans le numérique.



Pendant toutes ces années, la photographie a continué de l'accompagner, ainsi que le dessin. En 2022-2023, il a dédié une année entière à son art pour explorer en profondeur les thèmes artistiques qui lui tiennent à cœur : la photographie de nature, contemplative, et la photographie des instants de rêve éveillé, que ce soit lors de ses voyages au long cours en train à travers l'Europe, dans les rues des villes, jusque dans son quotidien.

Parmi ses influences, les images du grand photographe paysagiste américain Ansel Adams l'ont particulièrement inspiré, autant par leur composition et technique que par leur portée environnementale. Il admire les poses longues, minimalistes en noir et blanc du photographe contemporain Michael Kenna. En couleur, il apprécie les photographies d'Harry Gruyaert, par leur gamme chromatique et la composition des scènes de rues que le photographe sublime.

Frédéric a été récompensé par un premier prix en 2016 dans le concours I Shot It, coorganisé par Leica, catégorie photographie de paysage.

En 2024, il a exposé une série d'une douzaine de photographies de son thème *Rêves, entre ville et nature* au café restaurant Le Baribal, à Paris. Puis à la fin de cette année, à la Mairie du 15^e arrondissement, dans le cadre du **12^e Salon des photographes du 15^e**, où il a obtenu le prix coup de cœur du jury. Et enfin en peinture, lors du **36^e Salon des artistes peintres et sculpteurs du 15^e**.

La photographie et sa pratique régulière du dessin l'ont en effet conduit à se diriger vers un travail artistique en peinture à l'huile depuis 2020, extension naturelle de ses recherches autour de l'arbre, de la contemplation et des paysages rêvés.

DÉMARCHE ARTISTIQUE



Frédéric Perrin-Pilatus a développé avant tout une approche contemplative et poétique de la photographie. Amoureux de la nature, des arbres, des mers, des lacs, des contrastes des villes, l'artiste aime revivre les instants oniriques déclenchés par les voyages et le quotidien, peu importe qu'ils soient vécus ou imaginés.

Pour la photographie de nature et de paysage, l'emploi du matériel photographique en moyen-format à large surface sensible, désormais en numérique, et de longs temps d'obturation en pose longue accompagne une observation qui se révèle sur la durée, au travers du passage du temps.

Les vagues, les nuages et les ciels se perdent et se dissolvent, les fines branches et les feuilles s'atténuent sous leur fragilité ; la lumière est impermanente, parfois mélancolique. Les arbres sont magnifiés dans leur structure ; l'artiste les personnifie en réalisant leur portrait.



Pour son travail sur les instants rêvés et le quotidien, c'est avec un matériel minimaliste que le photographe les saisit. Un seul appareil et une optique fixe entièrement manuelle.

La photographie est créée entièrement lors de la prise de vue, avec un minimum d'ajustements, afin de saisir précisément les émotions qui traversent l'artiste et le transcendent dans l'instant. Les compositions tendent vers le minimalisme et l'abstrait, la palette s'illumine de teintes pastel, ou joue les contrastes en noir et blanc, laissant ainsi la place au foisonnement des sensations et des émotions.

En mars 2024, Frédéric a coorganisé un stage photographique de trois jours dans le Golfe du Morbihan, durant lequel il a transmis sa technique et son regard artistique.

SÉRIE MINIMALISMES

Cette série *Minimalismes*, en noir et blanc, privilégie la simplicité, l'essentiel de ce qui constitue une photographie. Les compositions sont réduites à la pureté des formes, des lignes et des contrastes, alors que le vide devient un espace de respiration et de poésie visuelle.



Le caractère intemporel de cette série invite à un temps méditatif. Réflexion, introspection et rêve s'entremêlent. Le paysage devient un graphisme sensible.

Ces photographies subliment la beauté de la simplicité, la tranquillité que l'on peut ressentir à la vue de certains paysages, souvent des paysages de nature. Des éléments humains peuvent pourtant être présents. Ils s'intègrent alors sereinement dans la composition.





1

SIX ARBRES, PUIS D'AUTRES

Björkliden, Suède, février 2023 · Collection Suède

63 mm (équivalent à 50 mm), f/8, 1/420 sec, ISO 400



*Le lac Stor-Tjulträsket,
complètement gelé, un lieu qui m'a
touché par sa configuration, son
ambiance, et qui marque un
changement dans le paysage ;
comme un point d'entrée vers un
autre monde.*

2

D'AUTRES LIEUX

Stor-Tjulträsket, Suède, février 2023 · Collection Suède

63 mm (équivalent à 50 mm), f/2.8, 1/2900 sec, ISO 100

*Sur un chemin inondé, la
lumière du soleil était devenue
forte dans l'éclaircie. Les herbes
en captaient toute l'intensité.*

3

HERBES DANS L'EAU

Baden, Bretagne, février 2024 · Collection Golfe du Morbihan

63 mm (équivalent à 50 mm), f/2.8, 1/60 sec, ISO 100





4

MOTIFS DANS LE SABLE

Isle of Harris, Écosse, janvier 2016 · Collection Nature

25 mm, f/22, 1/20 sec, ISO 100



5

ENTRE CIEL ET MARAIS

Larmor-Baden, Bretagne, février 2024 · Collection Golfe du Morbihan

80 mm (équivalent à 65 mm), f/2, 1/160 sec, ISO 100



*Saisir l'automne, comme un reflet diffus.
Une photographie que j'ai réalisée à
l'automne, avec le reflet des branches que j'ai
choisi de laisser dans le flou, par un temps de
pose d'un peu moins d'une seconde.*

6

RÉFLEXIONS FLOUES

Baden, Bretagne, octobre 2023 · Collection Golfe du Morbihan

120 mm (équivalent à 95 mm), f/8, 0.6 sec, ISO 100

7



EXTRAIT D'UNE FOUGÈRE III

Étangs de Saint-Pierre, France, juillet 2023 · Collection Nature

80 mm (équivalent à 65 mm), f/2.8, 1/80 sec, ISO 100



*Un paysage minimaliste,
dans un style qui tend au
surréalisme.*

8

SURRÉALISMES I

Loch Muick, Écosse, juin 2022 · Collection Nuages

63 mm (équivalent à 50 mm), f/5.6, 1/220 sec, ISO 100

9

FIXER UN POINT

Plage des Sept Îles, Bretagne, mars 2024 · Collection Golfe du Morbihan

45 mm (équivalent à 35 mm), f/16, 2 min, ISO 100





*Un paysage, des lignes,
un tracé à l'encre.*

10

LIGNES ET TRACÉS

Lac de Torneträsk, Abisko, Suède, février 2023 · Collection Suède

80 mm (équivalent à 65 mm), f/5.6, 1/250 sec, ISO 320

Le lac est totalement gelé à cette saison, et recouvert d'une couche de neige ; comme une impression d'immobilité. Mon regard est plutôt habitué à ce que l'eau soit en mouvement, même très léger. C'est une curieuse sensation, de prendre conscience de cette immobilité, de la ressentir pleinement.

11

AU DESSUS DU LAC GELÉ

Lac de Torneträsk, Björkliden, Suède, février 2023 · Collection Suède

63 mm (équivalent à 50 mm), f/11, 1/150 sec, ISO 640





Après une période qui avait été ponctuée de confinements et restrictions de sorties, cette vue en pose longue m'a reconnecté à la photographie. Elle m'évoque l'accès aux souvenirs, alors que je venais de vivre une période de solitude obligatoire. Une introspection, à la recherche d'une mémoire enfouie, lointaine et en fuite, d'éléments de souvenirs anciens et parcellaires, alors que mon existence continuait de s'écouler.

12

FUITE DE MÉMOIRE

Pénestin, Bretagne, mars 2021 · Collection Mélancolie

50 mm, f/16, 1 min, ISO 100



PORTFOLIO JANVIER 2025

FRÉDÉRIC PERRIN-PILATUS

*Paysages rêvés, contemplations
entre ville et nature.*

*À la recherche de la poésie au
quotidien.*



06 20 62 03 59



frperrinpilatus@pm.me



www.blustemy.photo



@blustemy (photographie)

@blustemy.art (peinture)

